

MON CAHIER DE PRÉPARATION AU GRAND ORAL

Virginie Nardello et Céline Deville, certifiées d'Anglais

DES EXEMPLES DE QUESTIONS POUR LA SPÉCIALITÉ LLCER ANGLAIS

Programme de première

Remarque : Les œuvres au programme pourront être convoquées en exemple dans la réponse à ces questions.

| Thématiques | Axes | Questions |
|--|--------------------------------------|--|
| Imaginaires | Imagination créatrice et visionnaire | Que révèle la réécriture des contes classiques de l'évolution du statut de la femme dans la société ? |
| | | En quoi l'art et la littérature contribuent-ils à faire avancer le statut de la femme dans notre société ? |
| | | Les mythes appartiennent-ils seulement au passé ? |
| | Imaginaires effrayants | Pourquoi les monstres continuent-ils de fasciner et d'alimenter le monde artistique ? |
| | | Pourquoi les hommes veulent-ils toujours combattre les monstres ? |
| | Utopies et dystopies | La réalité continue-t-elle d'inspirer la fiction ou est-ce devenu le contraire ? |
| | | Les avancées technologiques mènent-elles systématiquement au chaos dans la littérature ? |
| | Rencontres | L'amour et l'amitié |
| Qu'est-ce que la littérature pour jeunes adultes révèle de l'évolution des relations entre individus ? | | |
| Relation entre l'individu et le groupe | | Que nous apprennent les guerres indiennes de la société américaine ? |
| | | Les Amérindiens font-ils partie intégrante de la culture américaine ou en sont-ils exclus ? |
| Confrontation à la différence | | Les conflits sociaux et politiques favorisent-ils l'acceptation de l'autre dans ses différences ? |

Programme de terminale

Remarque : Les œuvres au programme pourront être convoquées en exemple dans la réponse à ces questions.

| Thématiques | Axes | Questions |
|--|------------------------------------|---|
| Art et débats d'idées | Art et contestation | À quel point l'art est-il un support de contestation et de confrontation d'idées ? |
| | L'art qui fait débat | L'art de jouer avec les mots est-il une façon de conduire efficacement un débat ? |
| | L'art du débat | En quoi les œuvres de fiction peuvent-elles être construites sous forme de débat ? |
| Expression et construction de soi | Expression des émotions | Dans quelle proportion les notions d'identité et d'annihilation de l'être amènent-elles à se questionner sur notre identité ? |
| | Mise en scène de soi | Vivons-nous à une époque de sur-mise en scène de soi ? |
| | Initiation et apprentissage | Dans quelles mesures la société peut-elle vous aider à vous connaître et à exprimer qui vous êtes vraiment ? |
| Voyages territoires et frontières | Exploration et aventure | Comment la musique peut-elle être considérée comme un moyen de voyager au travers d'un héritage culturel ? |
| | Ancrages et héritages | À quel point le voyage renforce-t-il le sentiment d'appartenance tout en ouvrant l'esprit vers d'autres horizons ? |
| | Migration et exil | Partir, est-ce mourir un peu ? |